

NOTA DE PRENSA

El valor oculto de la música en el 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid

- Siete conciertos de abono y un concierto extraordinario en el Auditorio Nacional de Música.
- La UAM apuesta por una música para todos, variada, diversa y distinta a lo habitual.
- Una temporada 2024/2025 que pretende “iluminar aquellos rincones del universo sonoro que a menudo quedan en penumbra”.

Madrid, 12 de septiembre de 2024. El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid presenta la 52ª edición del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. Una temporada de siete conciertos de abono y un concierto extraordinario en el Auditorio Nacional de Música en la que se pretende “iluminar aquellos rincones del universo sonoro que a menudo quedan en penumbra” a través de conciertos distintos a los habituales donde se ponen en valor prácticas, compositores o repertorios infrecuentes en busca de una sensibilidad musical renovada.

La temporada 2024/2025 comienza el 26 de octubre con el jazz del André JahJah Jazz Trio. Liderado por el pianista brasileño André JahJah, junto con el bajista Pablo Carretero y el batería Jorge Santana, el trío presentará su disco *Mongibello Island* (AMP Music & Records, 2023) inspirado en "El talento de Mr. Ripley" de Patricia Highsmith, junto a otras obras de repertorio.

NOTA DE PRENSA

El 16 de noviembre se presenta una visión del Barroco temprano francés con "Música Poética: Los Espíritus Animales", que destaca la capacidad de la música para crear emociones. Este concierto estará centrado en la figura de René Descartes, interpretado por el actor Fernando Sansegundo, y su influencia en la filosofía y la práctica musical barroca. Contará con la soprano Manon Chauvin, el violinista Íñigo Aranzasti, la violagambista María Alejandra Saturno, la flautista Anna Margules y Ramiro Morales a la cuerda pulsada.

Para celebrar la Navidad, el 21 de diciembre se presenta un espectáculo para niños y adultos que combina música, cuentacuentos, coro y danza. Dirigido por Gustavo Sánchez, este "Cuento de Navidad" promete una experiencia llena de calidez, ternura y fantasía con la música del compositor Luis Ponce de León.

El 28 de febrero, Anna Fedorova y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Pablo González, interpretarán el *Concierto para Piano en Sol mayor* de Maurice Ravel, la *Sinfonía n.º 4 en re menor* de Robert Schumann y la miniatura orquestal *Cielo Bajo* de Rosa García Ascot. Este concierto conmemora la memoria del profesor Francisco Tomás y Valiente en el tradicional concierto de "Música por la Paz".

El 23 de marzo será la ocasión de disfrutar de la zarzuela cómica "Los Locos", de Félix Máximo López, una producción escénica con un elenco excepcional: la soprano Mariví Blasco, la mezzosoprano Ingartze Astuy, el tenor Francisco J. Sánchez y el bajo Ángel Rodríguez Torres. La Camerata del Prado, bajo la dirección musical de Tomás Garrido y la dirección escénica de Ana Contreras, traerá a la vida esta obra humorística de finales del siglo XVIII.

El 26 de abril se presenta un concierto dedicado a los ritmos de moda en la España de los años 20 y a la pianola, un instrumento que tuvo gran impacto a finales del siglo XIX y principios del XX. El repertorio incluirá

NOTA DE PRENSA

canciones populares, números de zarzuela y música americana como el foxtrot y el charlestón. Todo ello será interpretado por el Conjunto Washington, especializado en este repertorio.

Se cierra la temporada el 23 de mayo con una Gala Lírica de grandes números de ópera, interpretados por la Orquesta Reino de Aragón, bajo la dirección de Ricardo Casero, con la soprano Maite Alberola, el tenor Javier Tomé y el barítono Àngel Òdena, junto al coro de la Universidad Autónoma de Madrid. *Opera per Tutti!* Ofrecerá las arias y coros más conocidos, y también encantadoras sorpresas.

A estos conciertos de abono se suma el concierto excepcional de *Estrellas de Buena Vista y Más* el 25 de junio de 2025, homenaje al son cubano con intérpretes originales de la mítica banda Buena Vista Social Club.

Al Ciclo se incluirán otras actividades organizadas por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, como son los coloquios previos a cada concierto en el Auditorio Nacional, ensayos abiertos y cursos relacionados con los conciertos del Ciclo.

Con estos conciertos y experiencias, un año más, el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid se consolida como un ciclo de conciertos vivo, diverso y variado que apuesta por una música para todos. “El Valor Oculto”, el lema escogido de este año, es ilusión por descubrir nueva y antigua música, ilusión por aventurarse a repertorios desconocidos, ilusión por asistir al auditorio a vivir nuevas experiencias, ilusión por conocer otros intérpretes, otras formas de hacer música u otros autores; ilusión renovada, en definitiva, por revelar y poner de manifiesto el valor oculto de la música y del propio Ciclo.

NOTA DE PRENSA

La adquisición de abonos para el 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música se puede realizar en csipm.koobin.es, por teléfono (91 497 4978) o por correo electrónico (52ciclo@uam.es).



Cartel Horizontal del 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM

Más información: [52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música](#)

Venta de entradas: [Entradas y abonos para el 52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música](#)

Más información sobre el CSIPM: [CSIPM](#) | [UAM](#)